МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 х. КОНОНОВ СОВЕТСКОГО РАЙОНА»

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей гуманитарного цикла _____ Добрун Л.В. Протокол № 1 от «30» 08.2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Улакова С..С Протокол № 1 от «30» 08. 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МКОУ «ООШ №18 х. Кононов» _____ Раджабов М.Л. Приказ № 95 от «30» 08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 9 класса
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Грень Зинаида Николаевна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена **в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта** основного общего образования второго поколения, **на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В .Я. Коровиной и др.** (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

• овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

• овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности,

планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;

• выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;

„ • организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;

• социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Требования к уровню подготовки учащихся по литературе за курс IX класса

Учащиеся должны знать:

Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.

Тексты художественных произведений.

Сюжет, особенности композиции изученных произведений.

Типическое значение характеров главных героев произведений.

Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.

Изобразительно-выразительные средства языка.

Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.

Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.

Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).

Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.

Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.

Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.

Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.

Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.

Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).

Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.

Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.

Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Содержание программы

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	Осознают цели, задачи обучения литературе в 9 классе. Понимают природу художественного образа. Умеют пользоваться справочным материалом.
Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению **Литература XVIII века (общий образ).** Классицизм в русском и мировом искусстве. **М.В. Ломоносов.** Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Новая эра русской поэзии. **Творчество Г. Р. Державина.** Обличие несправедливости в	Усваивают понятие «слово» как жанра древнерусской литературы. Анализируют древнерусский текст. Отмечают красоту и силу главных героев. Выразительно читают текст, определяют его тему и идею; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов. Анализируют произведение. Выразительно читают и пересказывают слово, определяют ее тему и идею. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Учат отрывок наизусть. Пишут домашнее сочинение. Активизируют знания о жизни и творчестве М.В. Ломоносова. Активизируют знания о понятиях *классицизм, ода.*.Выразительно читают оду. Находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Учат отрывок из оды наизусть Активизируют знания о поэте- философе Г.Р. Державине. Выявляют особенности поэзии Г.Р.Державина. Активизируют знания о традиции и новаторстве в поэзии Г.Р.Державина. Определяют тему и идею стихотворения «Властителям и судьям»; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов. Учат стихотворение наизусть. Проводят словарную работу. Определяют тему, идею, значение заголовка, находят средства художественной выразительности, понимают их роль в стихотворении «Памятник». Определяют особенности звукового оформления, рифму, определяют настроение, которым проникнуто стихотворение. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов. Учат

стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. **Подвиг А. Н. Радищева.** "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Понятие о сентиментализме **Н.М. Карамзин - писатель и историк.** "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. **Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).** Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. **Русская литература 19 века.**	стихотворение наизусть. Активизируют знания об А.Н.Радищеве - философе, писателе, гражданине. Активизируют знания о политических убеждениях писателя. Активизируют знания о жанре путешествие Определяют тему и идею «Путешествие…"; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов. Проводят словарную работу. Активизируют знания об особенности повествования «Путешествия...». Дают характеристику героям. Находят художественные средства создания образов.. Анализируют главы (по выбору). Активизируют знания о Н.М.Карамзине- писателе, историке, общественном деятеле. Активизируют знания об убеждениях и взглядах писателя, его реформа литературного языка. Активизируют знания о понятии «сентиментализм». Пересказывают повесть «Бедная Лиза». Владеют различными видами пересказа, участвуют в диалоге. Дают характеристику героям. Составляют сравнительную характеристику героев по плану. Анализируют текст. Составляют устный рассказ о героине. Характеризуют героиню и ее поступки. Дают нравственную оценку ее поступкам. Проводят словарную работу. Активизируют знания о значении творчества Н.М. Карамзина. Пишут сочинение. Активизируют знания о поэзии, прозе, драматургии 19 века. Активизируют знания о Золотом веке русской литературы. Активизируют знания о понятиях « романтизм» и «реализм». Активизируют знания об особенностях русского романтизма. Активизируют знания о великих именах в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н.Батюшков, И.А.Крылов, А.С.Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И.Тютчев, Н.А.Некрасов и др.). Активизируют знания о В.А.Жуковском- великом поэте и переводчике. Активизируют о В.А. Жуковском как зачинателе русского романтизма. Находят особенности лирики поэта. Активизируют знания о понятии «лирический герой». Выявляют особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Активизируют знания о жанре «баллада. Активизируют знания о новаторстве поэта. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Выявляют

Романтическая лирика начала века. "Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. Стихотворение «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады **А. С. Грибоедов: личность и судьба.** Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия. 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. 3 действие комедии. Анализ сцены бала. 4 действие комедии. Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию. **Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».** **Р/К А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А.**	черты национального характера героини. Выразительно читают балладу. Анализируют язык баллады. Проводят словарную работу. Активизируют знания об А.С..Грибоедове, великом поэте и драматурге. Активизируют знания о раннее творчестве драматурга. Активизируют знания об истории комедии «Горе от ума». Активизируют знания об общественных взглядах А.С. Грибоедова., дипломатическая служба. Анализируют содержание комедии. Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Определяют особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Характеризуют Фамусова и его представления и убеждения. Характеризуют гостей Фамусова- общее и различное. Анализируют речевую характеристику Фамусова и фамусовского общества. Проводят словарную работу. Дают характеристику Чацкому. Анализируют конфликт Чацкого с обществом. Составляют сравнительную характеристику героев: Чацкий и Софья, Чацкий и Молчалин. Анализируют речевую характеристику Чацкого. Находят противопоставление Чацкого фамусовскому обществу. Составляют тезисный план и конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний», определяют её идею. Учат отрывок наизусть. Пишут сочинение. Активизируют знания об А.В.Попове. «Декабристы – литераторы на Кавказе». Активизируют знания о Кавказе в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского. Активизируют знания об Е. Хамар - Дабанове. «Проделки на Кавказе».Активизируют знания о жанровом своеобразии произведения.. Активизируют знания об А.С.Пушкине. Проводят обзор творчества А.С.Пушкина. Активизируют знания о Лицейской лирике. Активизируют знания о друзьях и дружбе в лирике поэта. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Активизируют знания о любовной лирике А.С.Пушкина. Активизируют знания об адресатах любовной лирики А.С.Пушкина. Выразительное чтение наизусть, анализ

Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского **Р/К Е. Хамар - Дабанов «Проделки на Кавказе». Жанровое своеобразие.** **А.С.Пушкин: жизнь и творчество.** А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»), Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар» Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…». Адресаты любовной лирики поэта Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения **Р/К Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.** **Р/К К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ.** **Контрольная работа по романтической лирике**	стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную работу. Активизируют знания о стихотворении «Пророк. Активизируют знания о роли архаических образов и выражений в произведении. Активизируют знания о развитии поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг. Проводят сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник...», Г.Р.Державина «Памятник». Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную работу. Активизируют знания о Л.А. Черейском. «Пушкин и Северный Кавказ». Активизируют знания о роли Северного Кавказа в творчестве А.С. Пушкина. Активизируют знания о К.Г. Черном. «Пушкин и Кавказ». Активизируют знания о двух поездках Пушкина на Кавказ. Пишут контрольную работу. Активизировать знания о поэме «Цыганы» как романтической поэме. Активизируют знания о героях поэмы. Активизируют знания о роли диалога в поэме. Выразительное чтение по ролям, анализ поэмы. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Активизировать знания об истории создания романа «Евгений Онегин». Активизировать знания о замысле и композиции романа, сюжете и жанре. Активизировать знания об особенности романа в стихах. Активизировать знания о понятии «онегинская строфа». Находят типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Составляют сравнительную характеристика Онегина и Ленского. Создают характеристику Татьяны Лариной – «милый идеал» Пушкина. Составляют сравнительную характеристику Татьяны и Ольги. Анализируют письма Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Определяют значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Активизируют знания об исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Активизируют знания о петербургском, московском и провинциальном дворянстве. Активизируют знания о статье В.Г. Белинского. Конспектируют статью В.Г.Белинского. Пишут сочинение по роману А.С.Пушкина

начала XIX века, лирике А.С.Пушкина. Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала 19 века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и	«Евгений Онегин». Активизируют знания о «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина. Анализируют произведение «Моцарт и Сальери». Составляют сравнительную характеристику Моцарта и Сальери. Выполняют словарную работу. Активизируют знания об А. Коротине. Анализируют произведение «Хлеб изгнания». Активизируют знания о тема пленительной страны гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера. Активизируют знания о М.Ю.Лермонтове. Готовят сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске. Активизируют знания о творчестве М.Ю.Лермонтова. Проводят сопоставление поэзии А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Выявляют мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…». Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную работу. Активизируют знания о конфликте поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Составляют сравнительную характеристику стихотворений А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную работу. Активизируют знания об адресатах любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Анализируют стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную работу. Анализируют стихотворения «Родина», «Дума», «Предсказание». Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Проводят словарную работу.

сфере творчества Р/К А. Коротин «Хлеб изгнания». Тема пленительной страны гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера. М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий». Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание». **Р/К** А.В. Попов «Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. **Р/К** Е.И. Яковкина «Последний приют поэта». Заочное путешествие по Лермонтовским местам. **Р/К** С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман	Активизируют знания об А.В. Попове в произведении «Лермонтов на Кавказе». Готовят сообщение «Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова». Активизируют знания об Е.И. Яковкиной в произведении «Последний приют поэта». Проводят путешествие по лермонтовским местам. Активизируют знания о С.В. Чекалине в произведении «Наедине с тобою, брат». Активизируют знания о причинах дуэли и гибели Лермонтова. Активизируют знания о романе «Герой нашего времени» - первом психологическом романе в русской литературе, романе о незаурядной личности. Анализируют содержание. Активизируют знания об особенности жанра романа. Активизируют знания о своеобразии композиции, её роль в раскрытии характера Печорина. Выявляют нравственно- философскую проблематику романа. Характеризуют Печорина как представителя «портрета поколения». Проводят анализ глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Составляют характеристику Казбича, Азамата, Бэлы. Максим Максимыча. Составляют психологический портрет Печорина. Проводят анализ текста. Проводят анализ «Журнала Печорина» как средство раскрытия его характера. Анализируют главу «Тамань». Составляют характеристику «водяного общества» в повести «Княжна Мери». Составляют сравнительную характеристику Печорина и Грушницкого. Анализируют сцену дуэли. Анализируют повесть «Фаталист». Характеризуют образы Вулича и казака. Проводят словарную работу. Активизируют знания о значении любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Составляют характеристику Печорина и его взаимоотношения с Составляют конспект статей В.Г.Белинского, и Н.А.Добролюбова о романе. Пишут сочинение. Пишут контрольную работу. Активизируют знания о Н.В.Гоголе. Активизируют знания об истории создания поэмы «Мертвые души». Анализируют содержание произведения. Выявляют своеобразие жанра и композиции поэмы. Анализируют систему образов поэмы «Мертвые души». Составляют план

о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. **Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.** Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы	характеристики героев. Анализируют образ Манилова. Активизируют понятие о «маниловщине». Анализируют образ Коробочки. Составляют характеристику «исторического » человека Ноздрева. Составляют характеристику Собакевича. Анализируют историю превращения Плюшкина в « прореху на человечестве». Составляют сравнительную характеристику персонажей. Составляют сравнительную характеристику «толстых» и «тонких» чиновников губернского города. Анализируют приемы сатирического изображения чиновников. Делают анализ «Повести о капитане Копейкине». Проводят словарную работу. Составляют характеристику Чичикова - героя новой , буржуазной эпохи. Анализируют эволюция образа в замысле поэмы, заветы отца, карьеру Чичикова. Конспектируют статью В.Г.Белинского. Пишут сочинение. Активизируют знания об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра Читают пьесу по ролям. Выявляют особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Составляют характеристику главных героев. Активизируют знания о жанрах драмы. Проводят словарную работу. Активизируют знания о Ф.М.Достоевском. Анализируют роман «Белые ночи». Активизируют знания о типе «петербургского мечтателя». Активизируют знания о понятии жанра романа. Составляют характеристику главных героев Активизируют знания о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Знают историю создания, сюжет и содержание повести «Юность». Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *повесть, конфликт.* Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Объясняют значение слов, называющих реалии XIX века. Знают сюжет и содержание повести. Активизируют знания о теоретико-литературных понятиях: *художественная деталь, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя. Определяют

Система образов поэмы «Мертвые души». Анализ эпизодов. Изложение «Толстые и тонкие» Образ города в поэме «Мертвые души» Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г.Белинского. **Подготовка к сочинению.** А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Черты её внутреннего мира. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность». Эволюция образа главного героя в рассказе	особенности композиции. Выразительно читают, пересказывают и анализируют текст. Активизируют знания об А.П.Чехове. Активизируют знания об образе «маленького человека» в русской литературе XIX века. Составляют характеристику «маленького человека» в творчестве А..Чехова. Объясняют смысл названия рассказа. Находят в тексте соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Активизируют знания о теме одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Находят причины одиночества героя. Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Пишут сочинение. Активизируют знания об исторических потрясениях XX века и их отражение в литературе и искусстве. Активизируют знания о влиянии исторических событий на судьбы русских писателей. Объясняю значение слова «эмиграция». Активизируют знания о трагическом разделении русской литературы. Активизируют знания о тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг. Активизируют знания о мастерстве И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Выразительно читают и пересказывают текст. Характеризуют героев и их поступки. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Активизируют знания о многообразии направлений, новаторских идеях, о богатстве образных средств в поэзии Серебряного века. Активизируют знания о А.А.Блоке. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Активизируют знания о С.А.Есенине. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

А.П.Чехова «Смерть чиновника». Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». .Р.Подготовка к **сочинению-ответу** на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока Тема Родины в лирике С.А.Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. Слово о поэте. В.Маяковский. Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество. М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество Поэтика повести, гуманистическая позиция автора.	Активизируют знания о В.В.Маяковском. Активизируют знания о понятии «футуризм». Активизируют знания о новаторстве поэзии В.В.Маяковского. Находят своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Активизируют знания о М.А.Булгакове. Активизируют знания об истории создания и судьбе повести «Собачье сердце». Характеризуют образы повести. Выявляют мифологические и литературные источники сюжета. Объясняют смысл названия произведения. Объясняют символику имен, названий, художественных деталей. Составляют сравнительную характеристику Шариковых и швондеров как социальных типов. Выразительно читают и пересказывают текст. Активизируют знания о М.И.Цветаевой. Выявляют мотивы и настроения лирики. Находят своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Активизируют знания об А.А.Ахматовой. Находят особенности поэтики А.А.Ахматовой. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Активизируют знания о Н.А.Заболоцком. Активизируют знания о традициях русской поэзии в творчестве поэта. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.

Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой Особенности поэзии А.А.Ахматовой. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	

Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Активизируют знания о М.А.Шолохове. Объясняют смысл названия рассказа «Судьба человека». Сравнивают судьбу человека и судьбу Родины. Активизируют о теме народного подвига, непобедимости человека. Составляют характеристику главного героя. Находят особенности национального характера Выявляют особенности композиции. Противопоставляют жизнь и весну смерти и войне, добру и справедливости, жестокости и бесчеловечности. Выразительно читают и пересказывают текст.
Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Активизируют знания о Б.Л.Пастернаке. Выявляют многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Активизируют знания об А.Т.Твардовском. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Активизируют знания о «лейтенантской» прозе. Составляют характеристику главных героев. Находят особенности национального характера. Анализируют нравственный выбор героев. Выразительно читают и пересказывают текст.
Картины послевоенной деревни в рассказе	Активизируют знания об А.И.Солженицыне. Анализируют творчество писателя. Активизируют знания о жизни в послевоенной деревне .Характеризуют образ рассказчика. Активизируют знания о теме праведничества в рассказе. Выявляют нравственную проблематику в рассказе Составляют характеристику Матрены – характерного народного типа русской крестьянки. Активизируют знания о самоотверженности, подвижничестве Матрены, трагизме ее судьбы. Объясняют нравственный смысл рассказа-притчи. Выразительно читают и пересказывают текст.
	Активизируют знания о понятии жанра романс. Активизируют знания об истории русского романса, его особенностях. Выявляют поэтическую основу романса. Активизируют знания о разновидностях русского романса.

А.И.Солженицына «Матренин двор». Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	Активизируют знания о русской лирике XX века. Активизируют знания о развитии традиций русского романса. Составляют устные ответы на вопросы. Готовятся к зачету.
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков **Зачетное занятие по русской лирике XX века**	Активизируют знания о понятии «античная» лирика. Активизируют знания о Катулле. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	Активизируют знания о Данте Алигьери. Выявляют сочетание реального и аллегорического в произведении. Находят реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений. Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.
«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Активизируют знания о жизни и творчестве У.Шекспира. Знают содержание произведения. Определяют основную тему и идею. Составляют характеристику литературного героя. Оценивают героев по их поступкам. Составляют план эпического текста.
Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	Активизируют знания о конфликте как основе сюжета драматического произведения. Активизируют знания о трагизме любви Гамлета и Офелии. Выявляют философский характер трагедии. Составляют характеристику Гамлета как вечного образа мировой литературы.
Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в	Активизируют знания об И.В.Гете. Анализируют трагедию «Фауст». Выявляют особенности жанра трагедии «Фауст». Активизируют знания о разных родах и жанрах в произведении. Составляют сравнительную характеристику Фауста и Вагнера. Активизируют знания о трагизме любви Фауста и Гретхен. Объясняют идейный смысл трагедии. Составляют характеристику Фауст как

философской трагедии И.В.Гете «Фауст». Трагизм любви Фауста и Гретхен. Выявление уровня литературного развития учащихся.	вечного образа мировой литературы. Обобщают изученное за год. Анализируют сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Анализируют типы «лишних людей». Активизируют знания о русской литературе в мировом процессе.

Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока. Содержание образования	Домашнее задание	Дата
1	1	**Введение (1 ч.)** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	стр. 3. Читать, пересказывать. составить план текста. Вопросы .	
2	1	**Древнерусская литература (3 ч.)** Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Прочитать по учебнику текст "Слова", подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента.	
3	1	Русская история в «Слове…».	Отрывок по выбору учить наизусть.	
4	1	Художественные особенности «Слова…». Подготовка к **домашнему сочинению**.	**Домашнее сочинение №1**	
5	1	**Русская литература 18 века (8 ч.)** Классицизм в русском и мировом искусстве.	Стр. 37-41 читать , пересказывать.	
6	1	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…».	Повторить биографию М. В. Ломоносова. Опорный конспект в тетради. Наизусть отрывок из "Вечернего размышления …»	
7	1	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Выразительное чтение оды. Отрывок наизусть.	
8	1	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	Наизусть на выбор "Властителям и судьям" или "Памятник"	
9	1	Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.	Прочитать из "Путешествия из Петербурга в Москву" названные главы, подготовить по ним обзор содержания и комментарии.	
10	1	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Стр. 69-90 , знать материал о сентиментализме,	

			прочитать «Бедную Лизу».	
11	1	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	Составить характеристику Лизы и Эраста.	
12	1	**Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений).**	**Домашнее сочинение №2**	
13	1	**Русская литература 19 века (48+ 8ч.р.к.)** Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).	Стр. 94-102 пересказ. Вопросы стр.100	
14	1	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский.	Стр.103-126 выразительное чтение баллад	
15	1	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	Отрывок из баллады наизусть	
16	1	А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Прочитать комедию "Горе от ума".	
17	1	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Выразительное чтение II действия	
18	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	Перечитать 3действие комедии.	
19	1	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	Перечитать 4 действие комедии. Выучить наизусть монолог (по выбору)	
20	1	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Конспект критической статьи.	
21	1	**Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».**	**Домашнее сочинение №3**	
22	1 **Р.К.**	А.В.Попов «Декабристы – литераторы на Кавказе». Кавказ в судьбе декабристов А.А. Бестужева – Марлинского, А.И. Одоевского	Работа в группах: собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина.	
23	1 **Р.К**.	Е. Хамар - Дабанов «Проделки на Кавказе». Жанровое своеобразие.	Чтение произведения.	
24	1	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве	Стр.154-159. Стихотворение наизусть.	

		А.С.Пушкина.		
25	1	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	«К Чаадаеву « наизусть.	
26	1	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	Выучить одно из стих-й любовной лирики наизусть	
27	1	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения	Выучит стихотворение по выбору.	
28	1 **Р.К.**	Л.А. Черейский «Пушкин и Северный Кавказ». Северный Кавказ в творчестве А.С. Пушкина.	Чтение произведения	
29	1 **Р.К.**	К.Г. Черный «Пушкин и Кавказ». Две поездки Пушкина на Кавказ.	Чтение произведения	
30	1	**Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.**	Чтение поэмы «Цыганы».	
31	1	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Характеристика главных героев.	
32	1	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное чтение 1 главы.	Чтение текста романа «Евгений Онегин»	
33	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	По группам: мое представление об Онегине, Ленском.	
34	1	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Сравнительная характеристика героинь.	
35	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Наизусть отрывки из писем Онегина и Татьяны (по выбору учащихся).	
36	1	«Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа.	Характеристика образа автора.	
37	1	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	Прочитать статью в учебнике-хрестоматии «Реализм» (с. 203); подготовка к сочинению	
38	1	**Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы…» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».**	**Дописать сочинение**	

39	1	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	Читать, пересказывать. Характеристика главных героев.	
40	**1 Р.К.**	А. Коротин «Хлеб изгнания». Тема пленительной страны гор в жизни и творчестве В.К. Кюхельбекера.	Презентация /сообщение о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова,	
41	1	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Наизусть стихотворение по выбору.	
42	1	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…»	«Смерть поэта» наизусть.	
43	1	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий».	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений.	
44	1	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание».	Выразительное чтение, анализ стихотворений,	
45	1 **Р.К.**	А.В. Попов «Лермонтов на Кавказе». Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.	Чтение произведения.	
46	1 **Р.К.**	Е.И. Яковкина «Последний приют поэта». Заочное путешествие по Лермонтовским местам.	Чтение произведения.	
47	1 **Р.К.**	С.В. Чекалин «Наедине с тобою, брат». Причины дуэли и гибели Лермонтова.	Чтение произведения. Читать М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени».	
48	1	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	Читать, пересказывать главы «Бэла» и «Максим Максимыч».	
49	1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Чтение и пересказ повести «Княжна Мери», «Фаталист», «Тамань».	
50	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Чтение и пересказ повести «Княжна Мери», «Фаталист», «Тамань».	
51	1	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Характеристика Печорина и Грушницкого.	
52	1	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Характеристика женских образов.	

53	1	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.	Чтение статьи Белинского "Герой нашего времени" (Основные положения статьи записать в тетрадь). Подготовка к контрольной работе.	
54	1	**Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.**	Презентация /сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	
55	1	«Хочется… показать хотя с одного боку всю Русь…» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	Аналитическое чтение 1-6 глав.	
56	1	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах».	Характеристика помещиков по плану.	
57	1	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Характеристика чиновников.	
58	1	Пороки чиновничества.	Пересказ «Повести о капитане Копейкине».	
59	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Характеристика Чичикова.	
60	1	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Чтение критической статьи. Основные положения статьи записать в тетрадь.	
61	1	Р.Р.Поэма в оценке критики. **Подготовка к сочинению**	**Домашнее сочинение №4**	
62	1	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	«Бедность не порок». Чтение и пересказ пьесы.	
63	1	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	«Белые ночи». Мое представление о главном герое.	
64	1	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Характеристика Настеньки.	
65	1	Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».	Составить вопросы для анализа главы. Прочитать главу «Я проваливаюсь».	
66	1	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Читать, пересказывать рассказ «Смерть чиновника».	
67	1	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	Читать, пересказывать рассказ «Тоска».	

68	1	**Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»**	**Сочинение- рассуждение**	
69	1	**Русская литература 20века (23ч.)** Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений. История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи».	Стр.31. Читать рассказ «Темные аллеи». Характеристика главных героев.	
70	1	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Характеристика главных героев.	
71	1	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	Выучить наизусть стихотворение на выбор.	
72	1	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Выучить наизусть стихотворение на выбор.	
73	1	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…». Народно-песенная основа лирики поэта	Выучить наизусть стихотворение на выбор.	
74	1	Слово о поэте. В.Маяковский.	Выразительное чтение стихотворений.	
75	1	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	Выразительное чтение стихотворений.	
76	1	М.Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.	«Собачье сердце Примеры гротеска в повести.	
77	1	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	Чтение, пересказ отдельных эпизодов.	
78	1	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой.	Выразительное чтение стихотворений.	
79	1	Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Выразительное чтение стихотворений.	
80	1	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	Выразительное чтение стихотворений.	
81	1	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова	Чтение, пересказ рассказа.	

		«Судьба человека».		
82	1	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека».	Характеристика Соколова, анализ эпизодов.	
83	1	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека» М.А.Шолохова.	Вопросы стр.195-196	
84	1	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Выразительное чтение стихотворений.	
85	1	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Выразительное чтение стихотворений.	
86	1	Вн. чт. «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».	Читать , пересказывать на выбор произведение	
87	1	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	Прочитать рассказ «Матренин двор».	
88	1	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Характеристика Матрены. Подготовка к тесту.	
89	1	**Контрольный тест по произведениям второй половины 19 и 20 веков.**	Стр.290-305 выразительное чтение романсов.	
90	1	**Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков**	Стр.290-305 выразительное чтение романсов. Подготовка к зачету.	
91	1	**Зачетное занятие по русской лирике XX века.**	Стр.312-318 читать выразительно.	
92	1	**Зарубежная литература (7ч.)** Чувства и разум в любовной лирике Катулла.		
93	1	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Стр.325-335 читать, пересказывать	
94	1	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии У.Шекспира.	Стр.336-344 выразительно читать.	
95	1	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Характеристика главных героев.	
96	1	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	Стр.345-356 читать выразительно.	
97	1	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	Стр.345-356 читать выразительно.	
98	1	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Характеристика главных героев.	
99	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Повторение пройденного.	
100	1	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Подготовка к контрольной работе.	
101	1	**Итоговая контрольная работа за год.**	Список литературы на лето.	
102	1	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Повторение пройденного.	