


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №18 х. Кононов»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО гуманитарного цикла <i>Назарова О.А.</i> протокол № _____ «31» 08 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» заместитель директора школы по УВР МОУ «ООШ №18» <i>Раджабова Ф.М.</i> «31» 08 2020 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МКОУ «ООШ №18» <i>Раджабов М.А.</i> приказ № _____ от «31» 08 2020 г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

на 2020-2021 учебный год
5 класс

учитель: Улакова Светлана Сагидовна

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший и объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Общая характеристика учебного предмета и место предмета в базисном учебном плане.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

Количество часов в год – 35

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-

художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание тем курса

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	Тема урока	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС)			Кол-во часов	Дата
		Предметные результаты	УУД: познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные(К)	Личностные результаты		
Раздел 1. Музыка и литература (16ч)						
<u>Задачи:</u> Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.						
1	Что роднит музыку с литературой.	Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
2	Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Понимание учащимися красоты русской песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.		

			<u>(Работа в группе)</u>			
3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	Понимание учащимися красоты русской народной песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.		
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» <u>Региональный компонент:</u> «Вокальная музыка родного края».	Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.		
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Понимание значения термина «программное произведение».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		

6	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Детальное изучение жанров фортепианной музыки.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
8	Вторая жизнь песни	Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение».	П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
9	Живительный родник творчества.	Закрепление пройденного материала.	П.- построение рассуждения, обобщение; Р.- соотносить правильность	Эстетические потребности, ценности и чувства.		

			<p>выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;</p> <p>К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>			
10	<p><i>Региональный компонент:</i> Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»</p>	<p>Дать знания о жанре симфонии-действе.</p>	<p>П.- Различать особенности русской музыкальной культуры;</p> <p>Р.- Размышлять, анализировать, Высказывать свое отношение о музыке;</p> <p>К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения.</p> <p>Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>		
11	<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»</p>	<p>Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.</p>	<p>П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Уважительное отношение к истории и культуре других народов.</p>		

12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении.	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	Эстетические потребности, ценности и чувства.		

16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Дать знания о жанре мюзикла.	<p>П. – смысловое чтение, анализ информации;</p> <p>Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
17	Мир композитора.	Закрепление пройденного материала.	<p>П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;</p> <p>Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.</p>	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.		

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.

Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя.

18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора;</p> <p>П.: использовать общие приемы решения задачи;</p> <p>К.: умения выявлять</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
----	---	---	---	---	--	--

			выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.		
19	Небесное и земное в звуках и красках.	Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	
20	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Дать знания о жанре кантаты.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	
21	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	
22	Музыкальная живопись и живописная	Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение	Эстетические потребности, ценности и чувства.	

	музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»		необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.			
23	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко.	Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно	Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.		

	звучали...»		качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.			
26	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
28	Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. (Работа в группе)	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.		
29	Полифония в музыке и живописи	Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур.		

			<p>практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>			
30	Музыка на мольберте.	Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.	<p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	<p>П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение.</p> <p>Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.		
32	О подвигах, о доблести, о славе...	Дать знания о жанре реквием.	<p>П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ</p>	Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.		

			<p>информации;</p> <p>Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>			
33	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне</p>	<p>Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского.</p>	<p>П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>Р.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства.</p>		
34	<p>Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».</p>	<p>Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства».</p>	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>П.: ориентация в разнообразных способах решения;</p> <p>К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>		